

LENGUA Y LITERATURA

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica

7



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Rafael Correa Delgado

MINISTRA DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR

Gloria Vidal Illingworth

Viceministro de Educación

Pablo Cevallos Estarellas

Subsecretaria de Calidad Educativa

Alba Toledo Delgado



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

**Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador**

Coordinadora General

Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año

*Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar*

Texto:

Soledad Mena

Colaboración:

Victoria Ponce

Segunda edición:

ISBN: 978-9978-19-457-7

Hecho en Ecuador. Quito, febrero de 2011

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sáenz • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500

www.educacion.gov.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426

uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: Imprenta Mariscal

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2011

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: biografía, autobiografía, folleto, cartas, correos electrónicos, mensajes cortos (SMS y chat), mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: leyenda literaria, poema de autor, historieta.

Páginas iniciales



Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que debemos lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué vamos a aprender nos orienta y nos compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que nos invitan a conversar, en donde se desarrollan las habilidades de hablar y escuchar con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además nos permite expresar nuestros conocimientos previos y nos motiva a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura lo vamos a desarrollar en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura para comprender mejor.

• Prelectura

En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a leer.

• Lectura

Cada bloque presenta un tipo de lectura con una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica.

Las actividades nos invitan a reconocer la estructura y nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; nos ayudan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que nos muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Así, aprenderemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura



Pasos para escribir

Vamos a desarrollar el proceso de escritura siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar un propósito: quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jeraquizarlas.

Redacción y revisión

En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.

Publicación

En la publicación del texto se cumple la función comunicativa, es decir garantizar que el texto llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.



Texto



En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que nos permiten apropiarnos de las herramientas necesarias para estructurar correctamente los textos que escribimos: la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques impares que presentan textos expositivos.

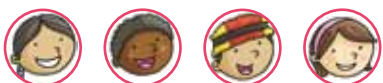
Evaluación



Cada bloque termina con una aplicación, donde a través de una actividad práctica podemos conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.

Esta actividad nos informa si hemos logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque para tomarlo como punto de partida del siguiente.

Buen Vivir



Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que veas estas imágenes vamos a reflexionar sobre este principio.

1. Biografía y autobiografía ¿Quién soy? 8

Pasos para hablar y escuchar

Pasos para leer

- **Prelectura:** biografía 10

- **Lectura:** biografía de José Mejía Lequerica 12

- Estructura de la biografía 15

- **Poslectura:** comprensión del texto 16

- **Poslectura:** conectores causales 18

Pasos para escribir

- **Planificación:** autobiografía 20

- Texto: adverbios de modo 23

- Texto: adjetivos no connotativos..... 25

- Texto: escritura de los adjetivos numerales ordinales..... 27

- Texto: las preposiciones.... 28

- Texto: conjunciones e interjecciones..... 30

- **Redacción y revisión** 31

- **Pasos para hablar y escuchar** 32

Biografía familiar

Evaluación

- Aplicación 33

2. Leyendas literarias ¡Leyendo leyendas! 34

Pasos para hablar y escuchar

Pasos para leer

- **Prelectura:** leyenda literaria 36

- **Lectura:** Abdón Calderón 40

- **Poslectura:** figuras literarias 44

- **Lectura:** El barco fantasma 46

- **Poslectura:** elementos ficticios y elementos reales 47

Pasos para escribir

- **Planificación:** generación de ideas 48

- **Redacción:** figuras literarias 49

- **Redacción y revisión** 50

Evaluación

- Aplicación 51

3. Folletos ¡Promocionamos nuestra escuela! 52

Pasos para hablar y escuchar

Pasos para leer

- **Prelectura:** folleto 54

- **Prelectura:** funciones del lenguaje 55

- **Lectura:** ¿De dónde viene el café que tomamos? 56

- **Poslectura:** estructura del folleto 59

- **Poslectura:** elementos explícitos e implícito 60

- **Poslectura:** conectores condicionales 61

- **Lectura:** “El zoológico de Guayabamba” 62

- **Poslectura:** inferencias y opinión crítica 64

Pasos para escribir

- Situación comunicativa y planificación 65

- Texto: la aposición..... 67

- Texto: modificadores del predicado..... 68

- Texto: complemento directo, indirecto y circunstancial..... 70

- Texto: preposiciones..... 71

- Texto: construcción comparativa..... 73

- Texto: uso de la “h”, “v” y “b” 74

- **Redacción y revisión** 75

- **Pasos para hablar y escuchar** 76

Guía turística

Evaluación

- Aplicación 77

4. Poema de autor ¡Viva la poesía! 78

Pasos para hablar y escuchar	
Pasos para leer	
• Prelectura: poetas ecuatorianos	80
• Prelectura: poesía	82
• Prelectura: función poética	83
• Lectura: poesía:	85
• Lectura: poesías varias	86
• Poslectura: comprensión valorativa	87
• Lectura: El alma en los labios	88
• Poslectura: reconocimiento de los recursos literarios	89
• Lectura: A Margarita Debayle de Rubén Darío	90
• Poslectura: características literarias	91
Pasos para escribir	
• Situación comunicativa y planificación	92
• Redacción y revisión	96
Evaluación	
Aplicación	97



5. Cartas/ Correo... ¡Siempre estamos comunicados! 98

Pasos para hablar y escuchar	
Pasos para leer	
• Prelectura: carta, correo electrónico	100
• Lectura: carta comercial	102
• Poslectura: estructura de la carta comercial	103
• Lectura: carta personal	104
• Poslectura: análisis de párrafos	105
• Poslectura: párrafo conclusivo	106
• Poslectura: ideas principales y secundarias	107
Pasos para escribir	
• Situación comunicativa y planificación	108
• Planificación: generación de ideas	109
• Texto: accidentes del verbo / tiempo / modo / voz.....	110
• Texto: formas impersonales del verbo/ el infinitivo.....	113
• Texto: pronombres interrogativos y exclamativos.....	114
• Texto: uso de mayúsculas en dignidades y abreviaturas	115
• Redacción y revisión	116
Pasos para leer	
• El chat y el SMS	117
• Pasos para hablar y escuchar: Debate	118
Evaluación	
Aplicación	119

6. La Historieta 120

Pasos para hablar y escuchar	
Pasos para leer	
• Prelectura: la historieta	122
• Prelectura: estructura de la historieta	124
• Prelectura: las convenciones en la historieta	128
• Lectura: La vecina	129
• Poslectura: dirección de la lectura de la historieta	130
Pasos para escribir	
• Planificación:	132
Evaluación	
Aplicación	133
Glosario	134
Bibliografía	136

1

BLOQUE

Biografía y autobiografía ¿Quién soy?

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Pasos para hablar y escuchar

1 **Observo** los retratos y me **pregunto** ¿Quiénes son?



1



2



3



4



5



6

- Tránsito Amaguaña
- Enrique Males
- José Mejía Lequerica
- Martha Fierro
- Ulises De la Cruz
- Medardo Ángel Silva

- Música
- Deportes
- Política
- Poesía

- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI

2 **Sigo** los pasos:

- **Observo** la foto.
- **Escojo** el nombre que le corresponde.
- **Escojo** el siglo en el que esta persona vivió.
- **Elijo** el área en la que esta persona se destacó.

Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.

Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al constatar con otras experiencias de vida.

Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la Lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

3

Leo las oraciones que caracterizan a los personajes y en pequeños grupos **decido** los datos que corresponden a cada uno.

- Era de Pesillo, de esa loma para atrás.
- Mi mamá y mi papá eran huasipungueros.
- Ha representado a Ecuador en varias Olimpiadas de ajedrez.
- Músico fundador del grupo “Ñanda Mañachi”.
- A los 19 años había cursado la Gramática Latina, la Filosofía, la Sagrada Teología, había recibido la exclusiva beca del Colegio Real Seminario de San Luis.
- Se casó con Manuela Espejo, hermana de Eugenio.
- “El ajedrez es apasionante”.
- Tiene una Fundación, desde donde ha aportado a su comunidad con una planta potabilizadora de agua, un centro médico y un campo de deportes.
- Su prioridad es la educación. Proveyó de cientos de libros, un nuevo techo y un patio de juegos a una escuela.
- Fue uno de los precursores de la poesía modernista en Ecuador.
- Ejecuta instrumentos precolombinos, de cuerdas y es poseedor de una gran voz.
- Escribió el poema “El alma en los labios”, que fue musicalizado.

4

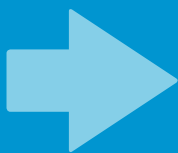
Presento al personaje ante toda la clase.

5

Reflexiono, guiado por estas preguntas, con todos los compañeros y compañeras de la clase.

- ¿Tenemos curiosidad de conocer sobre la vida de personajes célebres? ¿Por qué?
- ¿Qué parte de su vida puede ser la más importante? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos aprender de la lectura de historias de vida de los personajes?
- ¿Conozco la vida de algún familiar, amigo o conocido que creo importante compartir con toda la clase? ¿Por qué?
- ¿La vida de qué personaje quisiera conocer? ¿Por qué?
- ¿Sería importante que escribiera mi autobiografía? ¿Por qué?

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué se lee?
- ¿Qué es una biografía?
- ¿Qué se espera encontrar en un texto biográfico?
- Estructura de una biografía.

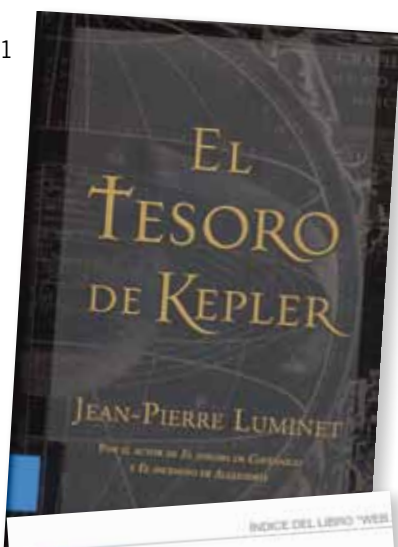
Prelectura: biografía

Para recordar

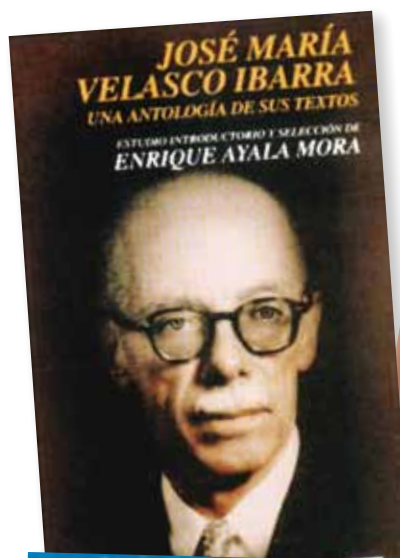
Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

- 1 **Observo** las imágenes y **leo** los títulos e índices. **Elijo** aquellos, que creo, relatan la vida de un personaje. **Comento** con mis compañeros y compañeras cuáles son las pistas que me llevaron a esta elección.

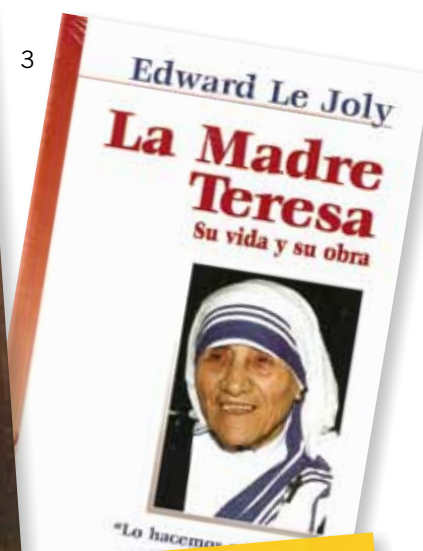
1



2



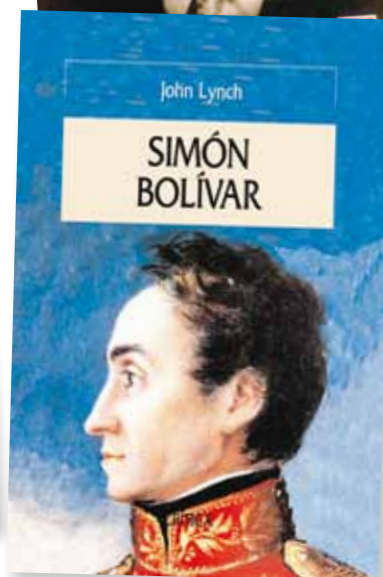
3



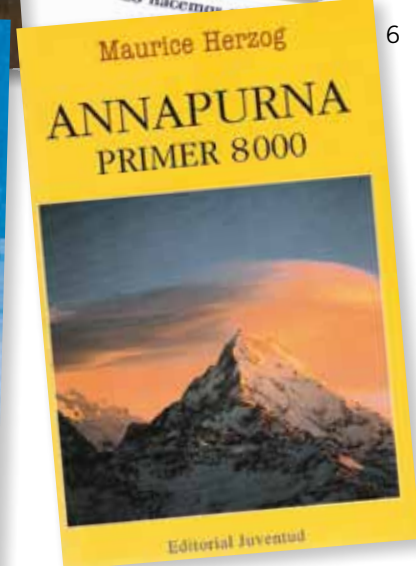
4



5



6



LECTURA

- Comprender el contenido del texto:
- Estrategia de sinonimia para encontrar el significado de palabras.
- Reconocer la trama narrativa y descriptiva.
- Desarrollar estrategias de comprensión de lectura.

POSLECTURA

- Análisis del texto a partir de la identificación de los conectores causales y consecutivos.
- Escritura de una autobiografía.
- Diferenciación entre una autobiografía y una biografía.



Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de persuadir (convencer de algo); otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

2

Converso sobre qué me puede decir un texto titulado “Biografía” y **explico** por qué.

3

Leo en parejas, el siguiente texto. **Formulo** tres preguntas a mi compañero, cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondo** las preguntas que me hagan.

¿Qué es una biografía?

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatada en tercera persona, es decir, está escrita por una tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y fracasos; todo cuanto pueda ser de interés para los lectores.

Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor. Las biografías son textos que se enmarcan entre la literatura y la historia. Como historias de vida, también pueden ser contadas a través de otros medios, como los audiovisuales.

Claves para escribir una biografía

Podemos escribir biografías de nuestros padres, abuelos, vecinos, de un ídolo popular del deporte; de cualquier persona que nos parezca especial y creamos que merece que otros la conozcan.

Para ello debemos buscar información: su fecha de nacimiento, sus estudios, sus aficiones, su ocupación; debemos averiguar a qué dedica su tiempo libre. Otra característica interesante es describir sus rasgos físicos. Estos también pueden ayudarnos a ubicar a la persona en su contexto.

Nos podemos apoyar en documentos, en cartas, en fotos, si es que existen. En recortes de periódicos. Podemos también entrevistar a sus familiares y personas cercanas.

Tenemos que reflexionar sobre los aspectos que nos interesa resaltar.

Preguntémonos: ¿Qué hace que esta persona sea diferente o especial? ¿Qué es lo que más me impresiona de ella? ¿Existe algo que quisiera yo imitar? ¿Le ha ocurrido algo que yo considere digno de resaltar? ¿Qué importancia tiene en el entorno en que vive? ¿Cómo sobresale profesionalmente?

1

Realizo una primera lectura del siguiente texto:

José Mejía Lequerica (1775-1813): una vida breve.

“Todo lo que nace muere; todo se disipa y desaparece: sólo subsiste la verdad, que es eterna; y de la verdad se derivan los derechos del hombre, las obligaciones de los monarcas y la responsabilidad de los jueces que se sientan a decidir el destino de estos y aquellos.”

José Mejía Lequerica.
Discurso en las Cortes de Cádiz



José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la colonia y murió a la temprana edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

Mejía fue hijo del Dr. José Mejía del Valle, español, y de Manuela Lequerica, quiteña. Sus padres nunca se casaron. Sus estudios los realizó en Quito. En 1792, a los 17 años, rindió el grado de Maestro en Artes y fue tan excepcional su examen que el jurado lo exoneró del pago correspondiente. Dos años más tarde, en la Universidad de Santo Tomás, rindió también el examen de Filosofía y se le confirieron los grados de Bachiller y de Maestro en Filosofía.

Su vida académica continuó con cursos de teología, medicina y jurisprudencia. Fue el primer botánico del Ecuador. Mejía fue amigo personal del doctor Eugenio Espejo de quien recibió importantes enseñanzas. Espejo le invitó a frecuentar su magnífica biblioteca. Así fue que conoció a su futura esposa, Manuela, hermana del doctor. Manuela Espejo se dio a conocer por su gran calidad intelectual.

Mejía Lequerica trabajó como profesor universitario durante toda su vida. Era uno de los más brillantes intelectuales de su tiempo; crítico del sistema de gobierno, razón por la que las autoridades buscaban aislarlo. Es así como, aprovechándose de su condición de hijo “natural” -fuera de matrimonio-, le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía, pero su prestigio pudo más y fue restituido en sus funciones.

En Guayaquil, hacia 1806, Mejía tomó contacto con Juan Matheu, con quien trabó amistad. Este noble viajaba a España por asuntos relacionados con la fortuna de su familia e invitó a su amigo Mejía a acompañarlo.

Su primera parada fue en Lima, donde Mejía aprovechó el tiempo dedicándose a dictar conferencias por las que recibió múltiples distinciones académicas.

Una vez que llegaron a Madrid, Mejía ingresó como médico al Hospital General.



Al poco tiempo, en su afán de extender sus dominios, Napoleón Bonaparte atacó España. En 1808 Napoleón consiguió que el rey Carlos IV abdicara a favor de su hijo Fernando VII y, con el acuerdo del Consejo de Castilla, colocara a su hermano José Bonaparte como el nuevo Rey de España. Esta situación de sometimiento al poder de Napoleón causó indignación y rebeldía en el pueblo español.

El 2 de mayo de 1808 se produjo el levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas. José Mejía estuvo presente y fue uno de los protagonistas de este histórico episodio. En una carta escrita a su mujer le dice, entre otras cosas, que empuñó el fusil y fue a ocupar un puesto en el motín madrileño.

Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre. Es en Sevilla, el 25 de septiembre de 1808, donde se constituyó la Junta Central con el objetivo de iniciar el levantamiento español para expulsar a las tropas francesas. Ese fue el origen de las Cortes Extraordinarias de Cádiz donde José Mejía Lequerica se haría oír.

La forma en que se convocó a las Cortes fue inédita en la historia de América y España, porque por primera y única vez iban a reunirse diputados elegidos en América y en España, todos con igualdad de derechos. De todos modos, la representación española sería la más numerosa. Los diputados americanos fueron 63, de los cuales 38 habían cursado estudios superiores en seminarios o universidades.

En América, las autoridades españolas convocaron a elecciones de diputados por medio de sus órganos respectivos. En el caso de Quito, la elección la efectuó el Cabildo, siendo electos Juan Matheu y José Vicente Olmedo por el Virreinato de Lima. Muchos diputados

americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo.

El 25 de septiembre de 1810, o sea al día siguiente de inauguradas las Cortes en la Isla de León, una comisión formada por diputados americanos y presidida por José Mejía Lequerica, solicitaba que se “sobresean en todas las provincias las causas (los juicios) que con este motivo (las que se denominaron “turbulencias en América”) se hayan expedido y formado”, y que, por consiguiente, “cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones”.

Es interesante conocer que por iniciativa de Mejía Lequerica y de otros diputados americanos, uno de los primeros actos de las Cortes fue la petición de que se suspendieran todos los juicios que se hubieran levantado en América por la Junta de Gobierno creada por americanos. Esto no podía ser sino lo ocurrido en Quito: las persecuciones y prisiones que se iniciaron contra una gran cantidad de personas acusadas de participar en la formación del primer gobierno criollo de América.

Las intervenciones de José Mejía en las Cortes pronto revelaron al gran jurisconsulto, letrado, filósofo y, sobre todo, al gran orador. En los dos primeros meses de sesiones de las cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron propuestas favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, puesto que, al participar en las Cortes, estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.

Otra actuación importante de Mejía en Cádiz, es el hecho de haber sido fundador de la publicación de un pequeño periódico llamado “La Abeja Española”. Se sabía que él era su director, pese a que Mejía nunca lo confesó. El periódico era esencialmente político y sirvió para burlarse y ridiculizar a los diputados de las Cortes que pertenecían al sector conservador.

En el campo legislativo, Mejía fue el propulsor de numerosas reformas liberales, como la abolición del Tribunal de la Inquisición que funcionaba en España y en América. También consiguió numerosas reformas en el campo penal, que actualmente han sido adoptadas por la mayoría de países, como la prohibición de la tortura a los acusados de delitos.

La fiebre amarilla en 1813 fue una peste que asoló a las poblaciones españolas. Mejía, como médico, estudió el proceso de expansión de este mal y creyó que había pasado el período más violento y peligroso, pero al poco tiempo se contagió y falleció en Cádiz. En esa ciudad se levanta una estatua conmemorativa y en Madrid, una calle lleva su nombre.

Tomado de: Marie Laure Rieu-Millan: “Los diputados americanos en las cortes de Cádiz”



- 2 **Analizo** la estructura del texto que hemos leído.

Estructura de una biografía

Título: En este caso, se indica el nombre de la persona sobre quien se escribe. Sin embargo, algunos biógrafos utilizan un título alusivo al oficio del personaje, a un hecho o frase dicha por él.

- 1 **Pienso y comento** en clase, qué otros títulos podrían acompañar al texto. que acabamos de leer.

Inicio: Por lo general este primer párrafo tiene como finalidad situar al lector en el contexto de la vida del personaje: cuándo y dónde nació. Quiénes fueron sus padres y qué hacían ellos. Esta biografía de José Mejía Lequerica, comienza con una cita de uno de sus discursos para ubicarnos en el pensamiento del personaje y nos da la primera pauta sobre su existencia: era un pensador.

- 2 **Pienso y comento** en parejas, de qué otra manera podría comenzar. esta biografía.

Contexto: Tiene por objetivo situar al lector en el tiempo. Se explican los acontecimientos más relevantes de la historia del lugar (ciudad, campo, país, etc.) donde el personaje se desenvolvía. El tipo de familia a la que pertenecía. Su instrucción o trabajo. Sus amistades.

- 3 Con los datos de la lectura **propongo** otra descripción de la época en la que nació Mejía Lequerica.

Desarrollo: Aquí, el narrador cuenta la vida de Mejía Lequerica con una inclinación hacia el orden político de la época y, con mayor énfasis, en sus estudios y desempeño profesional. De su infancia poco se dice.

- 4 En parejas, **releo** la Biografía de Mejía Lequerica e **identificamos** tres acontecimientos que considero esenciales.

Conclusión: Algunas biografías concluyen con un resumen de las acciones más importantes del personaje.

- 5 En parejas, **discuto** y **comento** qué elementos del final de la biografía se relacionan con esta definición.

1 **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica y, en pequeños grupos, **converso** sobre su vida. Las preguntas nos ayudan.

- ¿Qué parte de su vida se resalta más: La infancia, la adolescencia o la madurez?
- ¿Qué títulos académicos obtuvo?
- ¿Con qué argumento le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía?
- ¿Cuál fue su primer trabajo en España?
- ¿Qué ocurría en España en 1808?
- ¿Cómo participó Mejía en el levantamiento del pueblo madrileño contra los invasores franceses?
- ¿Con qué objetivo se conformaron las Cortes de Cádiz?
- ¿Por qué es inédita la forma en que se convocó a las Cortes?
- ¿Cómo entró Mejía Lequerica a las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué hizo en las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué rol tuvo en la revista “La Abeja Española”?
- ¿Cómo murió?

2 **Pienso y comento** el significado que tiene en la oración “sobresean”:
“...solicitaba que se **sobresean** en todas las provincias las causas (o sea los juicios)...”

- a. Suspender indefinidamente una causa.
- b. Continuar indefinidamente una causa.
- c. Resolver jurídicamente una situación.

3 **Pienso y comento** a qué se refiere la frase: “turbaciones en América”:

- a. Los movimientos a favor de Francia en América.
- b. Los movimientos en contra de España en América.
- c. Los movimientos a favor de la independencia de América.

4 **Leo** el siguiente resumen de la vida de Mejía Lequerica. **Encuentro** los errores y los **corrijo** oralmente.

- José Mejía Lequerica nació en Quito en 1775.
- Sus estudios los realizó en la ciudad de Cuenca.
- A los 17 años dio el examen de médico y ganó una beca a España.
- Fue el primer botánico del Ecuador.
- Se casó con la hermana de Eugenio Espejo.
- Se fue a estudiar en España con una beca y allí trabajó en un hospital.
- Combatió contra los franceses, a favor de España.
- Participó en las Cortes de Cádiz como un excelente orador.
- Desde las Cortes de Cádiz estuvo en contra de los gobiernos criollos.
- Murió en Quito, a la edad de 60 años.

- 5 **Elijo** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

...José Mejía Lequerica, solicitaba que se “sobresean en todas las provincias las causas (o sea los juicios) que con este motivo (las que se denominaron “turbulencias en América”) se hayan expedido y formado”, y que, **por consiguiente**, “cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones”.

- a. José Mejía Lequerica solicitó que se suspendan en todas las provincias los juicios por motivos independentistas.
- b. José Mejía Lequerica solicitó que continuaran en todas las provincias, incluida América, los juicios por motivos independentistas.
- c. José Mejía Lequerica solicitó que todos los juicios por razones racistas dejen de publicarse en los órganos de difusión de las Cortes.

- 6 **Pienso y comento** lo que ocurría en Quito en el año 1810 y la relación de estos hechos con la aceptación, por parte de las Cortes de Cádiz, de suspender los juicios en contra de los acusados de apoyar el primer gobierno criollo de América.

- 7 **Elijo** las oraciones que no se apegan a la biografía leída y **enuncio** los errores encontrados.

- a. José Mejía Lequerica estudió oncología junto a Eugenio Espejo.
- b. La cátedra de Jurisprudencia la dictó en la cárcel.
- c. Fue el primero biólogo ecuatoriano.
- d. Sus progenitores nunca se casaron.

- 8 **Pienso y comento** la concepción que tenía Mejía Lequerica de la relación entre América y España.

- 9 **Elijo** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

“Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre.”

- a. El ejército francés controlaba la frontera norte de España, aunque una parte de Andalucía se encontraba libre.
- b. El ejército francés invadió la península ibérica, mientras una parte de Andalucía (Cádiz) se encontraba libre.
- c. La armada francesa controlaba para que los españoles no entren por el norte a Francia, no obstante podían ir a Andalucía libremente.



Para recordar

Existen palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración. Estas palabras o frases se llaman *conectores* y los hay de diferentes tipos, según la relación que establecen.



Los conectores pueden indicar: causa, consecuencia, condición, finalidad, oposición u objeción.

Conectores causales

Analizo el siguiente texto:

*“En los dos primeros meses de sesiones de las Cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron proposiciones favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, **puesto que** al participar en las Cortes estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.”*

Las palabras **puesto que** relacionan dos ideas, modificando al verbo de la oración *básica primaria*.

En las cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia,

puesto que

participaban como integrantes de una misma nación.

Las palabras *puesto que* sirven para unir dos ideas, siendo la una causal de la otra.

En este ejemplo, el hecho de que “participaban como integrantes de una misma nación” es la causa por la que “en las cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia”.

Los *conectores causales* son los que introducen la oración que es causa y puede estar situada antes: **Puesto que** *participaban como integrantes de una misma nación, en las Cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia.*

Los conectores causales pueden ser:

por, porque, ya que, como, puesto que, dado que, debido a, a causa de, con motivo de, considerando que, teniendo en cuenta que.

1 **Juego** en pareja. Mientras yo **digo** una oración, mi compañero dice otra que es la causa o antecedente de la mía. Luego, **uno** las dos oraciones, utilizando un conector causal.

2 **Relaciono** las oraciones de la primera columna con las de la segunda, utilizando un conector causal.

Juan faltó a la escuela.

Su mamá le invitó al cine.

No pudo entrar a clase.

Tiene una fuerte gripe.

Había ganado la carrera.

Olvidó su cuaderno de deberes.

Conectores consecutivos

El texto dice:

“Muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, **de modo que** se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo.”

Las palabras **de modo que** relacionan dos ideas:

Muchos diputados americanos no lograron llegar a España

de modo que

se resolvió hacer la elección con los americanos que se encontraban allá.

Las palabras **de modo que** sirven para unir dos ideas, siendo la una consecuencia de la otra.

En este ejemplo: se resuelve “hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo” como consecuencia de que “muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos”.

Los *conectores consecutivos* son los que introducen la oración que expresa consecuencia de lo expresado en la oración *básica primaria*: **de modo que** se resolvió hacer la elección con los americanos que se encontraban allá.

Los conectores consecutivos pueden ser:

así que, de manera que, de modo que,
pues, de ahí que, entonces, por lo que,
en consecuencia, por consiguiente, así
pues, razón por la que.

1 **Juego** en pareja. Mientras yo **digo** una oración, mi compañero dice otra que es la consecuencia o efecto de la mía. Luego, **uno** las dos oraciones, utilizando un *conector consecutivo*.

2 **Leo** una oración de la primera columna y la **relaciono** con la oración de la segunda columna, que le corresponde como consecuente. **Uno** las dos oraciones, utilizando un conector consecutivo.

María ama a los animales

Recoge a los animales perdidos.

Juan perdió sus lentes.

No pudo ver nada de la película.

Sofía no pudo salir de vacaciones.

Se fracturó la pierna.

3 **Formulo** dos oraciones **utilizando** un conector consecutivo.

4 **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica e **identifico** párrafos, en los que las oraciones están unidas mediante conectores causales o consecutivos. **Identifico** el conector y el tipo de oración que introduce.

Pasos para escribir

PLANIFICACIÓN

REDACCIÓN
DEL TEXTO

REVISIÓN
Y EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Planificación: autobiografía

Situación comunicativa



- 1 **Leo** estos dos extractos de autobiografías y, en parejas, **encuentro** una semejanza y tres diferencias entre ellas. **Compartimos** nuestras respuestas con toda la clase.

Sábado 30 de octubre 1943

Querida Kitty:

Mamá anda muy nerviosa y eso para mí siempre es muy peligroso. ¿Puede ser casual que papá y mamá nunca regañen a Margot, y siempre sea yo la que cargue con la culpa de todo? Anoche, por ejemplo, pasó lo siguiente: Margot estaba leyendo un libro con ilustraciones muy bonitas. Se levantó y dejó de lado el libro con intención de seguir leyéndolo más tarde. Como yo en ese momento no tenía nada que hacer, lo cogí y me puse a mirar las ilustraciones. Margot volvió, vio «su» libro en mis manos, frunció el ceño y me pidió que se lo devolviera, enfadada. Yo quería seguir leyéndolo un poco más.

Margot se enfadó más y más y mamá se metió en el asunto diciendo: -Ese libro lo estaba leyendo Margot, así que dáselo a ella. En eso entró papá sin saber siquiera de qué se trataba, pero al ver lo que pasaba, me gritó:

-¡Ya quisiera ver lo que harías tú si Margot se pusiera a hojear tu libro! Yo en seguida cedí, solté el libro y salí de la habitación, «ofendida» según ellos. No estaba ofendida ni enfadada, sino triste.

...

Me tratan de forma poco coherente. Un día Ana es una chica seria, que sabe mucho, y al día siguiente es una borrica que no sabe nada y cree haber aprendido de todo en los libros. Ya no soy el bebé ni la niña mimada que causa gracia haciendo cualquier cosa. Tengo mis propios ideales, mis ideas y planes, pero aún no sé expresarlos.

¡Ah!, me vienen tantas cosas a la cabeza cuando estoy sola por las noches y también durante el día, cuando tengo que soportar a todos los que ya me tienen harta y siempre interpretan mal mis intenciones. Por eso, al final siempre vuelvo a mi diario: es mi punto de partida y mi destino, porque Kitty siempre tiene paciencia conmigo. (Del Diario de Ana Frank)

... A comienzos de octubre, la familia regresaba a Quito. La vida cotidiana se reanudaba sin el atractivo del campo que significaba, para mí y mis hermanos, la libertad. Echábamos de menos... apenas las caminatas y los juegos, la búsqueda de fresas, los hartazgos de capulíes saboreados sobre el árbol mismo, los paseos a caballo y las largas veladas en que toda la familia escuchaba las aventuras burlescas del “Doctor Custodio”, narradas con tono festivo por mi padre, entre las risas de su auditorio embelesado.

....

La calle García Moreno, que unía la Colina del Panecillo a la Colina de San Juan, me conducía a la escuela cada mañana. La “Escuela del Doctor Borja” gozaba de la confianza de las familias encopetadas de Quito, pero, para mi hermano mayor César y para mí, que asistíamos juntos a clase, era un lugar de rigor, desprovisto de alegría. En muchas ocasiones, la palmeta magistral se abatió sobre nuestras pobres manos amoratadas por el frío. (Tomado de “El volcán y el colibrí”: Autobiografía de Jorge Carrera Andrade)

2 **Releo** los extractos de las dos autobiografías y en parejas **reflexiono** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Para qué le pondría Ana nombre a su diario?
- ¿Por qué escribe Ana? ¿Puede decirle a su familia lo que ella escribe?
- ¿Qué testimonio da Jorge Carrera Andrade sobre su escuela?
- ¿Cuáles son los recuerdos de Ana y Carrera Andrade?
- ¿Qué nos indica que estos son textos autobiográficos?
- En una y otra, ¿qué nos ayuda a identificarlas como autobiografías y no como cuentos?

3 **Leo** el texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

¿Qué es una autobiografía?

La autobiografía es una la historia de una vida narrada por su protagonista. Es un documento que reconstruye la historia personal a través de la identificación de sucesos, etapas importantes, aspectos de la vida social; toma en consideración las relaciones familiares y la inserción en la comunidad.

Puede tomar como punto de partida el nacimiento o cualquier otro momento que el autor considere interesante y desee destacar; debe detallar las características tanto culturales como sociales y extenderse hasta donde el autor considere pertinente.

La autobiografía puede tener la forma de un relato convencional, la de un diario íntimo, cartas a un personaje imaginario o bien un texto que selecciona eventos ligados a la historia donde hemos sido testigos o actores. Este tipo de textos se conocen como “memorias”. No tratan la vida personal, sino que dan una versión personal de un pedazo de la historia.

Igual que en las biografías, los insumos para escribir una autobiografía son fotos, entrevistas a familiares o personas cercanas, documentos (acta de nacimiento, ficha médica). Es un ejercicio retrospectivo y de rememoración selectiva de lo que hemos vivido. Es un encuentro con nosotros mismos.



Para escribir una autobiografía recordamos los pasos del proceso: Planificación, redacción, edición, publicación.

1. Planificación

- Propósito: ¿Para qué?
- Contenido (generación, organización y jerarquización de las ideas): ¿Qué voy a escribir?
- Tipo de texto: ¿Cómo voy a lograr mi propósito?
- El destinatario: ¿Para quién?



2. Redacción

- Escribir oraciones completas.
- Utilizar el vocabulario pertinente.
- Utilizar conectores para relacionar las oraciones.
- Aplicar los conocimientos de ortografía y sintaxis.



3. Edición

- Evaluar si el texto cumple con la intención.
- Comprobar si el texto tiene la estructura prevista.
- Comprobar si las oraciones son completas, claras y no tienen errores de concordancia.



4. Publicación

Entregar el texto a los destinatarios.

Planificación del proyecto de autobiografía

Muchos autores de autobiografía escriben para dejar una huella, para analizar sus vidas o para conocerse mejor. Nosotros vamos a escribir nuestras autobiografías para dejar testimonio de nuestras experiencias como estudiantes del 7mo año y lo que ha significado para nuestras vidas.

Para ello tenemos que recordar que todo lo que contemos lo presentaremos como verdadero, por lo tanto tenemos que esforzarnos en ser sinceros. Para la autobiografía, lo importante es cómo recordamos los hechos, más que cómo sucedieron. Este texto debe alternar la narración (el pasado) con el análisis (el presente).

Generación de ideas

Busco un tema que desencadene mi recuerdo. Estas preguntas me pueden ayudar: ¿Cuál es el recuerdo más emocionante?, ¿Qué es lo mejor que me ha pasado en este año?, ¿Qué es lo peor que me ha pasado?, ¿Qué ocurre en el recreo?, ¿Qué situación me divierte en la escuela?, ¿Qué situación me aburre o cansa?, ¿Qué hago cuando tengo hora libre?, ¿Cómo es el camino a mi casa?, ¿Cómo es mi amigo o amiga?, ¿Qué pasa fuera de la escuela?, ¿Hay huelgas?, ¿Por qué?...

Utilizo la estrategia de lluvia de ideas. Busco la información que precise mejor mi recuerdo. Reúno fotos, documentos, cartas u objetos que me ayuden a recordar las circunstancias, el ambiente, las personas que rodeaban los acontecimientos que voy a narrar.

La manera más sencilla de escribir una autobiografía es como lo hizo Ana Frank. Los **diarios íntimos** son cartas escritas día a día, la mayor parte de las veces, sin proyecto de publicación. El destinatario es la misma persona que escribe y es también su personaje principal. En un diario, los hechos cotidianos son analizados casi en el momento en que ocurren. El diario íntimo permite desahogarse, ser sincero o sincera y conocerse más.

Nuestras autobiografías tendrán la estructura de cartas dirigidas a los futuros estudiantes de 7mo año. Ahí escribiremos nuestras experiencias, puntos de vista, sobre los docentes, autoridades, compañeros,...

De esta manera podrán aprender muchas cosas, sin tener que vivirlas. Y a nosotros, los escritores y escritoras, nos ayudará a tomar conciencia de lo que hemos aprendido o dejado de aprender.

¿Para qué?

¿Qué voy a escribir?

¿Qué tipo de texto?

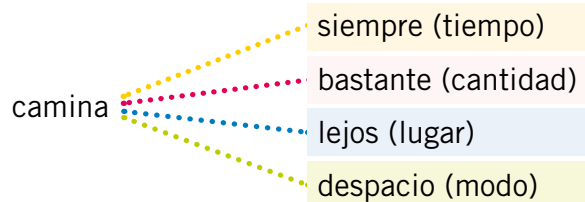
Para redactar mi autobiografía debo reflexionar sobre la lengua y aprender sobre ella.

La gramática nos enseña a traducir nuestras ideas a textos escritos de tal manera que todos puedan comprenderlos con facilidad, cumpliendo así con el círculo de la comunicación de manera eficiente.

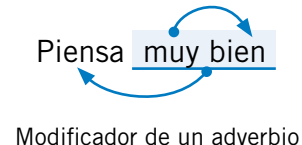
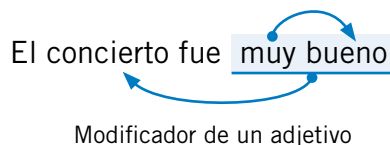
Para ello debo:

1 Conocer lo que es un adverbio.

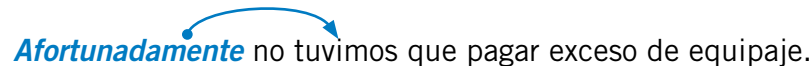
- a. Los adverbios sirven para modificar al verbo, dan a conocer las circunstancias en que sucede la acción: tiempo, cantidad, lugar, modo.



- b. Los adverbios modifican también un adjetivo u otro adverbio.



- c. Los adverbios pueden modificar toda una oración.



- d. La función del adverbio puede estar cumplida por:

- Una palabra: *Afuera* hace frío.
- Una frase: Hablaba *muy lentamente*.
- Una oración: Nos enojamos, *pues no queríamos perderte*.

Los adverbios que denotan circunstancia son:

Clase de circunstancia	Información
Lugar	acá, ahí, allá, allí, aquí, abajo, adelante, arriba, debajo, delante, detrás, adentro, afuera, dentro, fuera, cerca, lejos.
Tiempo	Ahora, antes, después, entonces, ayer, hoy, mañana, temprano, tarde, pronto, todavía, aún, ya, siempre, nunca, jamás.
Modo	Todos los terminados en -mente ; así, regular, peor, cómo, como, igual, tal, bien, de prisa, despacio, mal, mejor, mucho, muy, tanto, tan .
Cantidad (intensidad)	Algo, apenas, así, bastante, casi, demasiado, medio, menos, nada.

Los adverbios de modo nos dicen cómo sucede (circunstancia) el evento que nombra el verbo; expresan la manera en que éste se efectúa.

Adverbios terminados en “mente”

- 1 **Leo** el texto y **reconozco** los adverbios de modo, es decir, las palabras que nos dicen cómo suceden las acciones de los andinistas. **Digo** los adjetivos de estos adverbios.



Los andinistas

Pedro y Juan avanzaron **prudentemente**. Pedro clavaba **valientemente** su pico en la roca. Él conocía perfectamente estas montañas, había alcanzado **brillantemente** todos los picos de la cordillera. Él sabía que el viento que soplaba **violentamente** y la nieve que caía **abundantemente**, hacían la ascensión **progresivamente** difícil.

Los adverbios de modo que terminan en “mente” se derivan de un adjetivo.

Por ejemplo: “felizmente”, se deriva del adjetivo “feliz”, que se le aplica a un sustantivo:

niño feliz madre feliz hombre feliz

Para aplicar “feliz” a un verbo, se le añade la terminación “mente”.

felizmente terminaron felizmente llegaron felizmente se fueron

- 2 **Reemplazo** las palabras resaltadas por un adverbio. Luego **formulo** una oración con cada nueva palabra.

Conducir **con prudencia**; vestirse **con elegancia**; responder **con violencia**; trabajar **con tranquilidad**; hablar **con inteligencia**.

Uso de la tilde en adverbios terminados en “mente”

Los adverbios de modo terminados en “mente”, que se derivan de un adjetivo que es una palabra esdrújula, conservan el acento del adjetivo. Es decir, llevan tilde cuando el adjetivo que le da origen la lleva.

Por ejemplo: rápido → rápidamente

Rápido tiene acento en la antepenúltima sílaba (es palabra esdrújula) y todas las palabras esdrújulas llevan tilde.

Entonces, al formar el adverbio “rápidamente” conserva la tilde de esdrújula.

Los adverbios formados con el sufijo “mente”, que provienen de una palabra esdrújula tienen dos acentos tónicos: rá- pi – da - men – te, y sólo se tilda la que corresponde a la palabra esdrújula de origen.



Para recordar

- a. Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.
- b. Los adjetivos pueden ser connotativos y no connotativos.
- c. Los adjetivos connotativos expresan cualidades internas o externas de los objetos a los que modifican.

Los adjetivos connotativos son los adjetivos calificativos. Ejemplo: árbol *frondoso*

Los adjetivos no connotativos

Leo las oraciones y en parejas **reflexionamos** sobre la diferencia de los adjetivos.

cuaderno **negro** **este** cuaderno

Los adjetivos no connotativos no hacen ninguna referencia a ninguna característica descriptiva del sustantivo al que modifican. Determinan la relación de: distancia (esos amigos); de posesión (sus amigos); antecedente (cuyo amigo); indefinición (algunos amigos); de cantidad (tres amigos); referido a una posición (primer amigo); fragmento (medio amigo).

Adjetivos determinativos demostrativos: Señalan proximidad o lejanía, en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla.

1

Formulamos en parejas, cuatro oraciones utilizando los adjetivos determinativos demostrativos del recuadro:

este	esta	estos	estas
ese	esa	esos	esas
aquel	aquella	aquellos	aquellas



Para recordar

Los adjetivos demostrativos tienen que modificar un sustantivo. Los adjetivos demostrativos no se acentúan ortográficamente.

Adjetivos determinativos posesivos: Señalan una relación de pertenencia o de posesión con respecto a las personas gramaticales.

2

Formulamos en parejas, cuatro oraciones utilizando los adjetivos determinativos posesivos del recuadro:

mi(s) – mío, mía, míos, mías
 tu(s) – tuyo, tuya, tuyos, tuyas
 su(s) – suyo, suya, suyos, suyas
 nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
 vuestro, vuestra, vuestros, vuestras



Para recordar

Los adjetivos posesivos deben concordar en género y número con el objeto o persona poseída, no con el género y el número del poseedor.

Las formas apocopadas (*mi, mis, tu, tus, su, sus*) siempre preceden al sustantivo (*tus decisiones – las decisiones tuyas*).

Adjetivos determinativos indefinidos: Señalan una idea de cantidad imprecisa.

- 3 **Formulo** cuatro oraciones utilizando adjetivos determinativos indefinidos del recuadro:

Algún, alguno, algunas, algunos, algunas.
Ningún, ninguno, ningunos, ningunas.
Otro, cierto, poco, mucho, todo, bastante,
demasiado, cualquier (y sus formas femeninas
singulares, masculinas plurales y femeninas
plurales), más, menos.



Para recordar

Recuerdo que el plural de cualquier es cualesquiera (un libro cualquiera, unos libros cualesquiera). Digo un ejemplo.

Las frases con el indefinido “todo” se construyen con el sustantivo precedido de un artículo (todos los días, todo el mundo).

Adjetivos determinativos numerales: Señalan una cantidad exacta. Se subclasifican en:

- a. Cardinales – *uno (un), dos, tres...* y también *ambos(as)*
- b. Ordinales – *primero (primer), segundo, tercero (tercer), etc.*
- c. Múltiplos – *doble, triple, cuádruple, etc.*
- d. Partitivos – *medio, tercera parte, cuarta parte, etc.*
- e. Distributivos – *cada, sendos(as)*

- 4 **Leo** el texto y **pienso** en dos oraciones con el adjetivo “sendos” y **explico** por qué es distributivo.

El adjetivo “sendos” significa uno o una para cada cual de dos o más personas o cosas. Por ejemplo: *Ellas tienen sendos sombreros*, que significa “Cada una de ellas tiene su sombrero”.

Adjetivos determinativos interrogativos: se usan en preguntas para determinar un sustantivo.

- 5 **Formulo** cuatro oraciones utilizando adjetivos interrogativos del recuadro:

¿Qué? ¿Cuánto?, ¿cuánta?, ¿cuántos?,
¿cuántas? ¿Cuál?, ¿cuáles?

Ejemplo:
¿**Qué** materias te gustan más?

Adjetivos determinativos exclamativos: dan la idea de ponderación o admiración.

- 6 **Formulo con un compañero**, cuatro oraciones utilizando adjetivos exclamativos del recuadro:

¡Qué! ¡Cuánto!, ¡cuánta!, ¡cuántos!, ¡cuántas!

Ejemplo:
¡**Cuánta** miseria hay aquí!

Adjetivos determinativos relativos: Establecen una relación con otra palabra que sirve de antecedente.

- 7 **Formulo** con otro compañero oraciones utilizando adjetivos del recuadro:

Cuyo, cuya, cuyos, cuyas
Cuanto, cuanta, cuantos, cuantas

Ejemplo:
Éstos son los chicos **cuyos** primos yo conozco

- 1 **Observo** los siguientes adjetivos determinativos numerales ordinales:

Número de orden	Adjetivo ordinal	Número de orden	Adjetivo ordinal
Diez	Décimo	Veinte	Vigésimo
Once (uno después de diez)	Undécimo	Treinta	Trigésimo
Doce (dos después de diez)	Duodécimo	Cuarenta	Tetragésimo
Trece (tres después de diez)	Decimotercero	Cincuenta	Quincuagésimo
Catorce (cuatro después de diez)	Decimocuarto	Sesenta	Sexagésimo
Quince (quinto después de diez)	Decimoquinto	Setenta	Septuagésimo
Dieciséis (seis después de diez)	Decimosexto	Ochenta	

- 2 **Pienso** cuál es la relación que existe entre la palabra “diez” y la palabra “décimo”. **Explico** con mis propias palabras, a mis compañeros y compañeras, su significado.
- 3 **Reflexiono** sobre la relación entre la ortografía de las palabras que se encuentran en la primera columna y las que se encuentran en la segunda.
- 4 **Discutimos** en parejas nuestra reflexión y la **socializamos** con toda la clase.
- 5 **Verificamos** si la relación que encontró cada pareja es correcta.
- 6 **Pienso** cuál es la relación que existe entre la palabra “sesenta” y la palabra “sexagésimo”. **Explico** con mis propias palabras, a mis compañeros y compañeras, su significado.
- 7 **Reflexiono** sobre la relación que existe entre las palabras de la tercera columna y las correspondientes de la cuarta.
- 8 **Encuentro** una relación entre la ortografía de las palabras que se encuentran en la tercera columna y las que se encuentran en la cuarta. Si no es así, **pienso** por qué no la hay.
- 9 **Discuto** en parejas mi reflexión y la **socializo** con toda la clase.
- 10 **Verifico** que la reflexión de cada pareja sea correcta.
- 11 **Extraemos** una regla para escribir los adjetivos numerales ordinales y la **escribimos** en un papelote.



Para recordar

Las preposiciones cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones.

Sin embargo, poseen un significado explícito según el contexto, es decir tienen valor léxico.

Por ejemplo, es diferente decir: “Se sentó a la mesa”, que: “se sentó en la mesa”. O decir: “Puso el libro sobre la mesa”, que: “Puso el libro bajo la mesa”.

Las relaciones que pueden establecer son de: tiempo, lugar, causa, finalidad, instrumento, agente, materia, modo, entre otras.

Algunas preposiciones se aplican a relaciones en las que interviene el movimiento. Por ejemplo: a, contra, de, desde, hacia, hasta, para y por.

Otras preposiciones se aplican a nociones estáticas (sin movimiento). Por ejemplo: ante, bajo, con, en, entre, sin, sobre, tras.

Estudio algunas preposiciones

Leo la función que cumple cada preposición y en parejas **pienso** otros ejemplos. **Socializo** mis oraciones con toda la clase.

A:

- Puede establecer la **relación de dirección espacial**:
 - Íbamos **a** comprar un regalo para mi madre.
 - Los vientos se mueven de un lado **al** (a el) otro del continente.
- Puede usarse para establecer una **relación de ubicación espacial**:
 - Los veíamos **a** la salida del túnel.
 - Estaban asomados **a** la ventana.
- Puede usarse para establecer **relación de ubicación temporal**:
 - Se quedaron dormidos **al** (a el) regreso.
- Puede usarse para establecer **relación de modo**:
 - Pasaban los autos **a** la carrera.
 - Les gusta trabajar **a** media luz.
- Puede usarse para establecer **relación con un paciente** (quien recibe la acción del sujeto):
 - Cambiaron **a** María por José.
 - Esperaron **a** Alejandra.
- Puede usarse para establecer **relación con un destinatario** (a quien va destinada la acción):
 - Le trajeron muchos regalos **a** Segundo en su cumpleaños.
- Puede usarse para establecer **relación con una finalidad**:
 - Venimos **a** felicitarte.
 - Ellos tres viajaron **a** conocer el país.



Con:

- Establece una **relación de compañía**:
 - Luis y Hernando se fueron anoche al cine **con** la hermana de Consuelo.
- Establece una **relación de material**:
 - Fabrica joyas **con** piedras semipreciosas.
- Establece una **relación de instrumento**:
 - Moldea la cerámica **con** pequeños palitos que recoge en el campo.
 - Lo hace con sus propias manos.
- Establece una **relación de modo**:
 - Estás **con** más miedo que coraje.
 - Intentas recuperarte **con** todas tus fuerzas.

Contra:

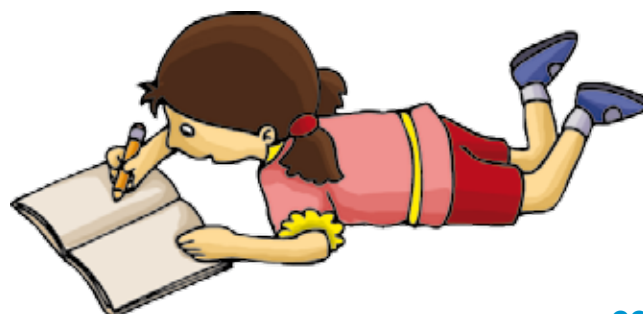
- Establece una **relación de ubicación espacial estática** (sin movimiento):
 - Recuesta el paraguas **contra** la pared.
- Establece **relación de direccionalidad situacional** (o destinatario):
 - La gente protestaba **contra** los alcaldes.
 - Tendremos que hacer algo **contra** las injusticias.

Por:

- Establece relación de **ubicación espacial**:
 - Las cabras se van a comer **por** el monte.
 - Las personas deben cruzar las calles **por** las líneas cebra.
- Establece la relación de **ubicación temporal**:
 - **Por** hoy todos están excusados.
 - No vayan a llegar **por** la tarde, los necesito aquí por la mañana.
- Establece relación de **causalidad**:
 - Las plantas pueden morir **por** falta de luz.

De:

- Establece una **relación de dirección espacial**, marca el lugar donde se inicia la acción o movimiento:
 - Llegaron **de** España esta mañana.
 - Ella viene **de** su casa.
 - **De** este patio se pasaba a la calle por un corredor. (Igual que **desde**)
- Establece una **relación de direccionalidad temporal**, o de ubicación temporal, marca el momento en el que se inicia la acción o movimiento:
 - Viene **de** pasar momentos difíciles.
 - Luego **de** un mal rato, comenzaste a conversar tranquila. (Igual que **después**).
 - Pasaban **de** madrugada gritando.
- Establece una **relación de modo**:
 - Podía haberlo hecho **de** otro modo.
 - Esto se coloca **de** esta manera.
 - Lee **de** izquierda a derecha.
- Establece una **relación de procedencia, o causalidad**:
 - Lucía era hija **de** Mario.
 - Ellos son **de** Colombia.
 - Juan es hijo **de** mi padre.





Para recordar

Las **conjunciones** unen palabras o grupos de palabras de la misma categoría gramatical, por ejemplo: sustantivos (mangos, mandarias **y** duraznos). Las conjunciones establecen varios tipos de relación.

1

Reflexiono sobre las relaciones que establecen las conjunciones y **pienso** en oraciones para cada una y las analizo con toda la clase.

Relación de acumulación, las conjunciones copulativas: y, e, ni

- Introducen dos o más posibilidades, todas ellas válidas:

- Me gustan los mangos **y** los duraznos.

Si la palabra siguiente comienza por “i-” o “hi-” entonces la conjunción “y” se transforma en “e”:

- Mis amigos son Raquel, Tomás e Inés.
- Tengo los cromos de jirafa, sapo e hipopótamo.

Relación de oposición, las conjunciones disyuntivas: o, u

- Se presentan varias posibilidades de las que sólo una puede tener lugar:

- No sé si tomar café o té.

Si esta conjunción va seguida de una palabra que comienza por “o-” / “ho-” entonces se utiliza la forma “u”

- La reunión será en Londres u Honduras.

Relación de contraposición, las conjunciones adversativas: mas, pero, aunque, sin embargo, sino que, sino

- Contraponen dos oraciones, de forma que cada una corrige a la otra. La contraposición puede ser parcial o total.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición parcial son: **mas, aunque, si bien, así, por lo tanto**.

- Iremos a clase **aunque** enseguida regresaremos.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición total son: **sino, sino que, antes bien, pero**.

- No lo hizo Juan **sino** Pedro.

Relación de subordinación, las conjunciones subordinantes: que, si, pues

- Introducen un elemento dependiente del anterior.

- Me voy al cine **si** tú vienes conmigo.



Para recordar

Las **interjecciones** son palabras que expresan una emoción, sorpresa, asombro, el dolor, un malestar, amor, disgusto, etc. Se las escribe entre signos de admiración. Ejemplos: **¡Hey! ¡Hola! ¡Achachai! ¡Ayayay! ¡Jesús!**

2

Observo los gráficos y expreso la misma emoción con una interjección.



Redacción

- 1 **Escribo** la primera versión de mi autobiografía, siguiendo mi planificación (pág. 22). En esta primera escritura el énfasis está en encontrar los recuerdos que me inspiren a escribir, describirlos y alternar entre el recuerdo y el análisis presente. También, presto atención a escribir oraciones completas y un vocabulario acorde el mensaje.
- 2 **Pido** a un compañero que lea la primera escritura y me indique lo que está claro y aquello que no entiende. También, si hay oraciones que le parecieron más interesantes o algunas partes muy detalladas que lo aburrieron.
- 3 **Re-escribo** el texto tomando en cuenta las sugerencias de mi compañero y otras mejoras que considero. Recuerdo utilizar conjunciones e interjecciones cuando sea apropiado. Me esfuerzo por hacer mi texto claro y atractivo.

Revisión

- 1 **Leo**, nuevamente el texto (puede ser después de uno o dos días), esta vez haciéndome las siguientes preguntas. Considero que:
 - ¿Cumplí la intención que establecí en la planificación?
 - ¿Tiene la estructura de una autobiografía?
- 2 **Analizo** con detalle si:
 - Cada oración expresa una idea clara (tiene sujeto y predicado).
 - El texto tiene cohesión. Es decir, tiene conectores causales y consecutivos para entrelazar las oraciones y los párrafos.
 - Se utiliza adecuadamente las preposiciones “a”, “ante”, “con”, etc.
 - Se utiliza adecuadamente los adverbios de modo.
 - Las palabras son pertinentes y precisas, porque significan lo que quiero transmitir.
 - Utilizo la “s” en los numerales terminados en “ésimo”, “ésima”.
 - Utilizo correctamente la tilde en adverbios terminados en “mente”.
- 3 A medida que respondo a las preguntas del ejercicio 1 y 2, **anoto** en mi texto (puede ser con otro color), las posibles mejoras al mismo.
- 4 **Integro** las correcciones en la versión final del texto. Comparto la redacción final con mi familia y compañeros.

- 1 Leo la siguiente convocatoria del Ministerio de Educación.

IV Concurso Nacional de Oratoria

El Ministerio de Educación convoca a los estudiantes de 7mo año al IV Concurso de Oratoria.

El premio es una beca para estudios superiores. Los estudiantes interesados deberán preparar una presentación de su **biografía familiar** de 5 minutos.

El profesor responsable de cada escuela hará la selección para la presentación en la capital provincial.

El jurado tomará en cuenta el contenido (atractivo, claro), la producción (dicción, entonación, expresividad) y los aspectos no verbales (gestos)

Inscripción gratuita hasta el 30 de septiembre del 2011.

- 2 Decido participar en el concurso. Debo recordar que el guión escrito es sólo un apoyo. No puedo leer. Para prepararme debo:

a. Generar y seleccionar ideas

- Respondo las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué sé de mi historia familiar? ¿Cuál es el origen de mi familia? ¿Qué hechos interesantes o atractivos puedo compartir (logros, desafíos que enfrente, conexión con la historia de la ciudad o escuela? ¿De qué estoy orgulloso/a con respecto a mi familia? ¿Qué desearía que fuera diferente? ¿Qué anécdota de mi vida puede ilustrar mi familia? ¿Qué metas tenemos como familia?

- Ordeno las ideas según su importancia. Elaboro frases cortas, sencillas y completas para cada una de las ideas.

b. Ensayar la presentación

- Ensayo frente a un espejo, observando mis movimientos. Luego, pido a alguien de mi familia o vecindad que escuche y me corrija la dicción, el ritmo y el tono de la voz.
- Me presento delante de mis compañeros y escucho atentamente sus comentarios.



c. Escuchar las presentaciones de otros

Escucho con atención las presentaciones de mis compañeros. Anoto sugerencias para compartir. Considero los siguientes aspectos:

- Organización y claridad de las ideas
- Forma de exponer: ritmo, tono y manejo corporal

d. Compartir sugerencias

- Escucho las sugerencias de mis compañeros que enriquezcan mi presentación.

Elaboración de una hoja de vida

¿Qué es una “hoja de vida” o “currículo”?

Es un documento que registra la historia académica y laboral de una persona. Generalmente se lo usa para buscar trabajo.

Pasos para realizar una hoja de vida o “Currículum Vitae”

Auto análisis: En una hoja en blanco escribo todas mis competencias. Es decir, todo en lo que soy bueno o buena. Todo lo que sé hacer. Es importante no desmerecer o menospreciar ningún conocimiento. Por ejemplo: silbar, bailar, tingar, coser, dibujar, cocinar, barrer, leer, escribir, saber ciencias, etc.

Necesidad de ser precisos: Registro las fechas, los años y cómo he aprendido lo que sé. Si son cosas que he aprendido en la escuela, sería importante registrar el nombre del docente y la materia, igualmente con el conocimiento que he adquirido fuera de la escuela.

La extensión: La hoja de vida debe ser de máximo tres páginas. Pero más importante que las páginas es no omitir detalles relevantes sobre nuestra experiencia y conocimientos.

Veracidad: La información que registremos en nuestra hoja de vida debe ser real.

Capacidad para imaginación: Pensar el cargo o el trabajo que quisiéramos obtener.

HOJA DE VIDA

Nombre:

Apellido:

Teléfono:

Correo:

Cédula:

Foto

Estudios y aprendizajes:

-
-
-
-

Experiencia:

-
-
-
-
-

En qué quisiera trabajar:

-



Buen Vivir

Conocer las biografías de mujeres que nos precedieron en la historia y contribuyeron con el Ecuador que hoy tenemos, confirma la necesidad de garantizar espacios para que las mujeres se expresen en libertad.

Leyendas literarias ¡Leyendo leyendas!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir leyendas literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

Un niño preguntó a su papá ¿Cómo nacieron las estrellas? Su padre le respondió con este dibujo. **Observo** y **comento** con mis compañeros.



- **Escuchar** leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.
- **Comprender** las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.
- **Recrear** leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales
- **Escribir** leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.
- **Identificar** la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.



2

Observo con detalle cada escena y narro una versión literaria de cómo nacieron las estrellas.

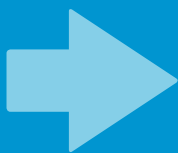
Las preguntas me pueden ayudar:

- En la primera escena: ¿Qué representan los dos personajes? ¿Qué ocurre? ¿Qué sentimiento expresan?
- En la segunda escena: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió con la flor? ¿Por qué?
- En la tercera: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué les pasó a las flores? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?
- En la cuarta y quinta: ¿Qué ocurrió? ¿En qué se transformaron las palomas? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?
- Ordeno las ideas y narro la leyenda que cuenta cómo nacieron las estrellas. ¿Conozco alguna otra explicación del origen de las estrellas?

3

Comento mis experiencias en clase.

- Expreso lo que sé de este tipo de textos que se llaman leyendas. Es decir que fueron transmitidos oralmente, cuentan la historia o la razón de ser de las cosas y mezclan cosas imaginarias con reales.
- Narro a mis compañeros una leyenda que conozco. Si no conozco ninguna, me la invento.



- ¿Qué sabemos sobre este tipo de texto?

Prelectura: leyenda literaria

Para recordar

Cuando nos comunicamos, usamos el lenguaje verbal con diferentes objetivos: relatar una experiencia, pedir algo que necesitamos, dar órdenes, leer las instrucciones de un juego, hacer promesas, recordar mentalmente el pasado, expresar sentimientos, etcétera. De acuerdo al propósito con que utilizamos nuestra lengua, su función principal puede ser instrumental o estética.

El lenguaje adquiere una función estética, cuando nos preocupamos de decir las cosas en forma bella, como por ejemplo, en un poema, un cuento o una leyenda.

- 1 **Leo** el siguiente texto con un compañero o compañera. Luego nos hacemos preguntas alternadamente.
- 2 **Explico** a mis compañeros cuál es la función estética del lenguaje utilizando ejemplos.

La función estética del lenguaje

Todo texto tiene una función, es decir, está escrito o relatado con un propósito. Las personas no escriben ni hablan porque sí, sino con una intención precisa. Los textos literarios tienen una función estética, es decir que los literatos y literatas no solo se preocupan por comunicarnos algo, sino que prestan mucha atención a la manera cómo lo dicen.

Esta preocupación les exige dominar el lenguaje, que es su herramienta principal, como es el color para el pintor y las notas para el músico.

Dominar el lenguaje les permite traspasar la función utilitaria del mensaje y crear un mundo ficticio, que goza de la libertad de la imaginación y fantasía, y de una mayor exigencia, que se deriva del afán artístico que supone creatividad y originalidad.

Con el fin de crear un “objeto estético u obra literaria” el escritor o escritora deberá utilizar un lenguaje diferente al común. Deberá seleccionar palabras, combinar diferentes elementos lingüísticos y utilizar las llamadas figuras literarias.

Figuras literarias

Son los recursos idiomáticos capaces de establecer y enriquecer el mundo ficticio propio de la literatura. Su uso permite expresar y comunicar un sentir más allá de lo puramente conceptual o lógico.

En otras palabras, podemos decir que las figuras literarias son formas de utilizar las palabras que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, van acompañadas de ciertas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas que las diferencian de su uso normal. Resultan especialmente expresivas, y son las que caracterizan el lenguaje literario.

LECTURA

- Vocabulario, trama, personajes, escenarios.
- Disfrutar de la narración y del uso del lenguaje.
- Realizar inferencias.

POS LECTURA

- Parafrasea la leyenda.
- Encuentra y propone otras figuras literarias que embellecen el texto.
- Opina sobre la leyenda literaria.

Tipos de figuras literarias

3

Leo las características de las siguientes figuras literarias y pienso en otros ejemplos.

1. Símil o comparación:

- Es una comparación explícita de una cosa con otra para dar una idea más viva de una de ellas. La comparación se realiza utilizando palabras comparativas como: semejante, similar, parecido, como, tanto, menos que, más que, igual a. Por ejemplo:

El atardecer brillaba como fuego. (Los atardeceres rojos pueden ser comparados con el rojo del fuego).

Tus ojos son como dos luceros que alumbran la noche. (El brillo de los ojos tomado como brillo de luceros).

El croar de las ranas es como una sinfonía. (El croar de las ranas similar a la sincronía musical de una orquesta).

2. Metáfora:

- Es una comparación en donde no están visibles los conectores comparativos. Ejemplos:

Tu cabellera es un manojo de espigas de trigo.

Las nubes son borregos adormecidos en espera de la noche.

- En la metáfora se traslada el significado de una palabra a otra, por su forma o funcionalidad. Ejemplo: la **pata** de la mesa: “pata” es la parte de un animal que le sostiene en pie. Esta funcionalidad se la extiende a otros elementos que soportan objetos.

Le entretuvo con una pantalla de gestos. (Pantalla por un sinnúmero de gestos).

3. Personificación:

- Consiste en atribuir características humanas a seres o situaciones no humanos. Se le llama también antropomorfismo. Ejemplos:

Los árboles lloran sus hojas en otoño.

Apareció la noche, quejándose.

El amanecer se rompió en la montaña.

4. Imagen:

- Es representar un objeto abstracto por medio de otro concreto para ponderar un hecho o una característica. Ejemplos:

Ese hombre es fuerte, parece un roble.

La lengua es la navaja de los chismosos.

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

- 1 En grupos de tres, **observamos** y **leemos** la carátula, el título y el índice e **inferimos** el tema que tratará este libro y específicamente la lectura “Abdón Calderón” ¿Será un texto de fantasía o realista? ¿Cómo lo sabemos?

ÍNDICE

Estudio introductorio.....	
Algunos juicios críticos.....	
Cronología.....	
Bibliografía recomendada.....	
Temas para trabajo de estudiantes.....	
Leyendas del tiempo heroico	
Advertencia.....	
I. El juramento de Monte Sacro(1805).....	
II. Quito, Luz de América (1809).....	
III. La agostada del año diez (1810).....	
IV. Los funerales de Girardot (1813).....	
V. Batallón sin nombre (1813).....	
VI. El parque de San Mateo (1814).....	
VII. El año terrible (1814).....	
VIII. El negro Pío (1815).....	
IX. Nueva Esparta (1815-1817).....	
X. La locura del Libertador (1817).....	
XI. Policarpa Salabarrieta (1817).....	
XII. La casa fuerte (1817).....	
XIII. Queseras del Medio (1819)	
XIV. El pánico de un virrey (1819).....	
XV. Colombia (1819).....	
XVI. La goleta <Alcance> (1820).....	
XVII. El bautismo de sangre (1821).....	
XVIII. Abdón Calderón (1822).....	
XIX. La carga de Junín (1824).....	
XX. Escenas de Ayacucho (1824).....	

**VIVA LA
INDEPENDENCIA**



Buen Vivir

Las leyendas de las distintas nacionalidades ecuatorianas dan cuenta de la diversidad de culturas que coexisten en nuestro país. También reflejan la biodiversidad que nos rodea y que debemos proteger.



2 **Conversamos** sobre lo que nos sugiere el nombre “*Abdón Calderón*”.

¿Qué sabemos de él? ¿Dónde hemos escuchado antes ese nombre? ¿Conocemos algún parque, escuela o calle que lleve su nombre? ¿Qué relación tiene ese personaje con *leyenda*?

3 **Leemos** el siguiente texto y nos **hacemos** tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una leyenda?

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se ha recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados. Esta característica la diferencia del cuento popular, ya que éste último transcurre en una época y lugar imprecisos, con personajes que, en la mayoría de los casos, son figuras arquetípicas.

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le den verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina.

Los mitos y leyendas suelen evocarse de forma conjunta, porque provienen de la tradición oral. Sin embargo, es posible establecer una diferenciación entre ambos. El mito describe claramente una historia en relación con lo religioso. Posee referentes a la fuerza creacional; se refiere al nacimiento, vida y acciones de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culto.

En cambio, la leyenda es menos ambiciosa. Explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad, a través de objetos o personajes fantásticos.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida. Pero siempre relacionando la realidad con la fantasía; el conocimiento tradicional, con la creación estética y ética de cada pueblo.

Algunas de estas leyendas populares, han sido recogidas por un autor determinado quien ha cuidado, al escribirlas, de darles un giro estético, un estilo y un ritmo propios. Estas son las leyendas literarias.



Abdón Calderón (Extracto)

Manuel J. Calle
Leyendas del Tiempo Histórico

Era la noche del 23 de mayo de 1822.

Al suave resplandor de una hermosa luna que brillaba en un cielo profundamente azul y tachonado de innúmeras estrellas, se veía desfilar sigilosamente un grupo considerable de hombres armados, con dirección al Pichincha, monte a cuyas faldas se levanta la ciudad de Quito, capital de la República.

El silencio era solemne; casi no se oían las pisadas de aquellos hombres, y ni una luz, ni siquiera el menor rastro de claridad artificial iluminaba su camino.

Difícil era éste y por demás accidentado. Los nocturnos expedicionarios tan pronto rompían entre malezas como caminaban por valles profundos, hundiendo sus pies en hondos barrizales, resbalando entre pedruscos, esguazando torrentes hinchados por las lluvias de los días anteriores.

Sus movimientos eran cautelosos y ordenados; diríase que era un solo hombre que marchaba entre el silencio de la noche. La caminata duró algunas horas: al amanecer del 24 hallábanse ya a respetable altura sobre el volcán que era el objeto de su jornada.

Porque esa gran porción de hombres armados era el ejército que el General Sucre conducía desde las ardientes selvas de la costa, para decidir en un combate la suerte de la que es hoy República del Ecuador. Se componía de tres mil soldados, curtidos al vivac de los campamentos y al fuego de las batallas.

Arriba, el cráter del volcán cubierto de eterna nieve; abajo, la ciudad que despertaba

sonriente y bañada en luz, con sus majestuosas cúpulas, sus altos campanarios y sus techados rojos; más allá, la verdura de los campos de esta privilegiada tierra extendiéndose sin fin, cruzados de arroyos espumosos, de ríos como de plata, sembrados de granjas y atalayados por colinas de gracia escultural; en el confín lejano, las blancas cimas de los gigantes o



la cordillera andina, y cubriéndolo todo, un cielo encendido en matices rojos, por el cual iba ascendiendo lentamente con pompa y majestad imponderables el sol ecuatorial.

Algo menor que el ejército de Sucre, era el ejército realista que comandaba el Presidente Aymerich y el Coronel López, traidor a la Patria en la plaza de Babahoyo.

Al mirar este ejército que los patriotas coronaban las altas faldas del Pichincha, a una altura de 4.600 metros sobre el nivel del mar, se movieron de sus posiciones para desalojarlos, y comenzó la batalla.

Media hora duró este primer encuentro, hasta que, consumidas sus municiones, se ven los soldados de la Independencia obligados a retirarse, lo que hacen poco a poco, dando frente al enemigo.

Municionados ya de nuevo, vuelven a la pelea, reforzados por dos compañías del Yaguachi al mando del Jefe de Estado Mayor Coronel Morales y lo restante de la infantería a órdenes del General Mires.

Nuevamente consumidas las municiones, se ven otra vez los patriotas en el caso de replegarse, y los realistas se arrojan sobre ellos, creyéndolos ya vencidos. Tres compañías del batallón Aragón se desprenden para flanquear la izquierda de Sucre, y a su encuentro salen otras tres del Albión, cuerpo formado por aquellos bravos ingleses que vinieron a derramar su sangre en la conquista de la libertad americana.

Dase, entonces, orden de cargar a la bayoneta, y comienza lo más horroroso del combate.

La carga fue irresistible, temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores. Entre el humo de los disparos y el fragor de la contienda, veíase rodar por las grietas y matorrales, hombres y caballos,



heridos y muertos, en horrorosa confusión. Los gritos, los alaridos, las blasfemias llenaban el espacio al igual que el tronido de la fusilería; las bayonetas chorreaban sangre, y de sangre hasta el pomo estaban bañadas las espadas: ardía la ira en los corazones y los ánimos estaban inflamados de soberbia, de desesperado heroísmo.

Entre los soldados de la Independencia había un jovencito casi imberbe, que desde tiempos atrás se distinguiera por su bravura en los combates y su serenidad ante el peligro.

Llamábase el tal Abdón Calderón, había nacido en la ciudad de Cuenca, y pertenecía a una familia muy respetable de Guayaquil.

Años atrás, al padre de ese joven le había inhumanamente fusilado el tirano Sámano, Virrey de Nueva Granada, así mismo por ferviente amigo y favorecedor de la Independencia. Abdón, tenía, pues, en sus venas sangre de héroes y de mártires, y en su alma la filial obligación de vengar, batiéndose en los campos de la libertad, el bárbaro asesinato de su infeliz padre.

Enrolado en el ejército de Sucre, pertenecía al batallón Yaguachi y tenía el grado de Teniente en una de sus compañías.

Fue este soldado niño quien dio en aquella memorable jornada la prueba mayor de hasta dónde puede llegar el heroísmo cuando está alentado por el sagrado amor a la Patria; y por eso, en esta acción se destaca su figura entre las de tantos guerreros beneméritos, llamados Sucre, Mariscal de Ayacucho; Córdoba, el héroe de cien batallas legendarias; Mires, Santa Cruz, Morales, los invictos del Albién y otros muchos que pelearon el 24 de Mayo.

Hemos dicho que, obligada a retirarse la vanguardia, que mandaba Córdoba, por falta de municiones, volvió al combate, reforzada con dos compañías del batallón Yaguachi. En una de esas compañías estaba Calderón. Inflamado de valor, corre al frente de los suyos y se precipita sobre el enemigo.

—¡Adelante, amigos míos! ¡Avancen, muchachos! —exclama con delirio dirigiéndose a los suyos, y se entra por donde arreciaba el peligro y se cernía la muerte, con la mirada encendida y la espada desnuda en la diestra. Silba una bala y le rompe el brazo derecho. Pasa Calderón la espada a la izquierda, y continúa la lucha al grito de:

—¡Viva la Patria!

Silba otra bala y le rompe el brazo izquierdo.

—¡Viva la República! —grita el heroico adolescente, y siempre en pie, siempre sereno, anima a los suyos, y corre adelante con la espada en los dientes.

—¡Avancen! ¡A ellos!

Silba otra bala y le atraviesa el muslo. Vacila el niño, pero no cae.

—¡Patria! ¡Patria! ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Y adelante! —grita como puede, dejando caer la ya inútil espada. Viene una bala de cañón y le lleva ambas piernas.

—¡Viva la Independencia!

Y cae sobre su espada. Y allí, en el suelo, sin brazos, sin piernas, destrozado, mínima parte de sí mismo, aún respira con el aliento de su valor gigantesco y lanza entre el hipo de la muerte el último “Viva a la República”.



Y luego: como una pálida flor que se dobla,
blanco como un lirio que se marchita en un
lago de sangre, entrega su grande alma.

Tenía diez y ocho años.

El batallón entero que le había atacado se
arroja sobre su despojo sangriento, y alrededor
de su cadáver, como en los cantos épicos de la
Ilíada, se traba un reñido combate...

Cuando el Libertador supo este hecho
admirable dispuso que la compañía del
Yaguachi a que pertenecía Calderón, no tuviese
en adelante Capitán, y que cuando se corriese
la lista y se nombrase al héroe de Pichincha,
ascendido a aquel grado después de su muerte,
la compañía entera contestase:

Murió gloriosamente en Pichincha, pero
vive en nuestros corazones.

Esta fue la batalla de Pichincha que nos
libró del yugo extranjero y tal el comportamiento
glorioso de Abdón Calderón.



Biografía:

Manuel J. Calle: Nació en Paute, en 1866. Estudió con los Hermanos Cristianos y por ser un muchacho enfermizo, fue también retraído. Sus biógrafos dicen que esta condición lo empujó a encerrarse muchas horas en las bibliotecas y convertirse en un voraz lector. Con este bagaje cultural, empezó escribiendo poesía, pero poco a poco se convirtió en un periodista erudito. A lo largo de su vida fundó y escribió en múltiples pasquines, folletos, revistas y periódicos. Nunca se apartó de su profesión, trabajando incansablemente para su manutención.

Manuel J. Calle se fue perfilando como periodista, político y ensayista. A finales del siglo XIX, escribe sus “Leyendas del tiempo heroico” para motivar a los niños a interesarse en la historia nacional.

1 **Releo** la leyenda para comprenderla mejor. Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿Qué batalla narra esta leyenda?
- ¿Por qué eran necesarios el silencio y la cautela en el ascenso de las tropas al Pichincha?
- ¿Por qué se veían obligados a replegarse de vez en cuando los patriotas?
- ¿Con qué armas peleaban?
- ¿De dónde era la familia de Abdón Calderón?
- ¿Qué es lo que Calderón quería vengar en esta batalla?
- ¿Con qué grado militar inicia Calderón la batalla?
- ¿En qué punto de la leyenda interviene la fantasía?

2 **Encuentro** el significado de la palabra subrayada: “... *había un jovencito casi imberbe, que desde tiempos atrás se distinguiera ...*”

a. **Separo** la palabra en prefijo y raíz: **im - berbe** y **encuentro** sus significados.

- “**im**” significa **negación**. Tiene el mismo significado de “**in**” que delante de “p” y “b” se transforma en “**im**”
- Berbe viene del latín que significa “barba”.

b. **Elijo** la frase o palabra sinónima de “imberbe” y **hago** una oración con ella.

Inexperto

muy joven

inhábil

valiente

3 **Elijo** la oración que pueda sustituir a:

...tachonado de innúmeras estrellas

- a. Sin estrellas.
- b. Iluminado por innumerables estrellas.
- c. Con estrellas numeradas.

...ni siquiera el menor rastro de claridad artificial iluminaba su camino

- a. Sólo se alumbraban con linternas.
- b. El camino estaba oscuro.
- c. Tenían que guiarse por las estrellas.

... temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores.

- a. Una erupción del volcán hizo temblar la tierra.
- b. El monte estaba lleno de toros de lidia.
- c. La lucha era feroz.



4

Analizo las figuras literarias. **Completo** oralmente las conclusiones.

Primero, **releo** las frases en el contexto de la leyenda, luego **sigo** el proceso:

1. El texto dice: “...*diríase que era un solo hombre que marchaba entre el silencio de la noche.*”

- **Cierro** los ojos e **imagino** que estoy escalando una pendiente. **Voy** solo.
- Luego, **imagino** que me acompañan todos mis compañeros y compañeras. ¿Qué diferencias puedo señalar comparando la una con la otra? ¿Qué caracteriza a la marcha de una sola persona? ¿Es uniforme? ¿Tiene un ritmo propio definido? ¿Qué pasa cuando son muchas las personas que marchan juntas?

Concluyo: Al escribir que marcha un ejército como si marchara un solo hombre, el escritor quiso decir que iban tan unidos que semejaban la marcha de un hombre solitario.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

2. El texto dice: “...*la ciudad que despertaba sonriente...*”

- ¿Puede despertarse y sonreír una ciudad?
- ¿Usualmente, quienes nos despertamos y sonreímos; y cuándo?

Concluyo: Al escribir que la ciudad se despertaba sonriente, el escritor quiso decir que la mañana era clara y abrigada.

El escritor usa la figura **personificación** porque...

3. El texto dice: “...*de ríos como de plata...*”

- ¿Qué característica puede compartir el río con la plata? ¿Su color?, ¿Su brillo?, ¿Su sabor?

Concluyo: Al escribir que los ríos son como de plata, el escritor quiso decir que el agua era limpia y brillaba como la plata.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

4. El texto dice: “...*temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores.*”

- ¿Pueden los hombres en una pelea, provocar un temblor?, ¿Será una exageración para ponderar un hecho?

Concluyo: Al escribir que temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores, el escritor quiso decir que la pelea era muy fuerte, el combate era feroz.

El escritor usa la figura de **imagen** porque...

5. El texto dice: “...*como una pálida flor que se dobla, blanco como un lirio que se marchita en un lago de sangre...*”

- **Cierro** los ojos y **veo** a un lirio blanco que se dobla en un lago de sangre.

Concluyo: Al comparar el hecho con una flor blanca que se marchita en un lago de sangre, el escritor quiso decir que moría un niño inocente.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

1

Leo el título de la leyenda “El barco fantasma”. En una hoja **anoto** todos los temas que creo la leyenda puede tratar. Luego de leerla, confirmo si acerté o no.

El barco fantasma

Ciro Alegría

El río, los hombres y las balsas

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantes. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfín es plato de reyes. En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los pescadores. Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico.

....

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del Alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbra navegar por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia adelante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo

se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, y se metió bajo su toldo. Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado. La llegada de la noche abría de proporcionarle una sorpresa más. Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando en los bares y bodegas de Pucallpa durante varias noches, el dinero mágico procedente del barco fantasma.

Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas.

